

Mié

lavozdigital.es

 Registro Hemeroteca BUSCAR en lavozdigit

PORTADA ÚLTIMA HORA ECONOMÍA DEPORTES OCIO PARTICIPACIÓN

Serv

[SECCIONES]

-- Ciudadanos --

 Opinión
 España
 Andalucía
 Mundo
 Economía
 Deportes

-- Vida y Ocio --

 Contraportada
 En un minuto

[MULTIMEDIA]

 Fotos del día
 Especiales
 Punto Radio en directo

[PARTICIPA]

 Foros
 Chat
 Blogs
 Videochat
 Lo más visitado

[CANALES]

 Canal Amarillo
 Canal Cursos / Masters
 Gastronomía
 Canal Méteo
 Cibernauta
 Ciclista
 Esquí
Eurosport
 Gastronomía
 Horóscopo
 Guía del ocio
 Hoycinema
 Hoyinversión
 Hoymotor
 Infantil
Infoempleo
CULTURA
CULTURA
Mozart veranea en Alcalá de los Gazules

Músicos de cámara de las formaciones más prestigiosas del mundo cierran con brillantez el II Festival Al'Kalat, una iniciativa artística sin precedentes en la provincia

TEXTO:/ANA LEÑADOR / FOTOS: PABLO ANDREU CÁDIZ

Normalmente, los teatros de las grandes capitales son los espacios que acogen los mejores momentos de la música clásica. Pero aún hay milagros capaces de cambiar esta tendencia de siglos. Desde el año pasado, la pequeña localidad gaditana de Alcalá de los Gazules acoge uno de esos prodigios: uno de los ciclos de música de cámara más prestigiosos de España.

El artífice del asombro es el británico Matthew Coman, uno de los mejores intérpretes de música barroca del mundo, que desde hace dos años vive a caballo entre Londres y este pequeño pueblo de la estribación sur la Sierra. Gracias a este vecino ilustre, los grandes solistas de la Sinfónica de Londres y de la afamada academia inglesa Saint-Martin-in-the-Field, hacen una parada cada verano en Alcalá de los Gazules, para ofrecer una serie de actuaciones únicas a sus habitantes.

Cuando el Ayuntamiento puso en marcha, en agosto de 2005, el Festival Internacional de Música Al'Kalat, el grupo de virtuosos The Soloists of London (al que pertenece Matthew Coman) decidió incluir este ciclo musical dentro de su gira europea, que cada año les lleva a las principales ciudades, como París, Milán, Londres o Berlín.

Esa fue la materialización de una aparición para los melómanos, pero el milagro empezó cuando Coman decidió comprarse una casa en Alcalá. «Tras establecerse aquí apareció en el Ayuntamiento y se puso en contacto conmigo. Me propuso organizar los conciertos y me presentó un presupuesto», comenta Gema Pérez, concejal de Cultura del consistorio alcalaíno. Uno de los principales problemas era encontrar un escenario con la acústica apropiada. «Le gustó mucho el Convento de San Jorge y decidimos hacerlo ahí», explica la edil.

En cuanto a la financiación del programa, en su primera edición, la Delegación de Cultura invirtió casi la mitad de su presupuesto anual en el montaje de los conciertos. Este año, a la vista de su brillantez, la cita ha contado con la ayuda de la Diputación, Junta de Andalucía y algunas empresas privadas, como Unicaja, lo que a permitido ampliar el programa.



Imprimir

Enviar

- "Yo quería dar un concierto aquí de vez en cuando y..."
- Nada menos que el futuro

Publicidad


**DES
LA V**

CAN/


[Inmobiliario](#)[La Guía TV](#)[La Voz en PDF](#)[MH Mujer](#)[Pág. Amarillas](#)[Páginas Blancas](#)[Planetfútbol](#)[Sociedad de la Información](#)[Vehículos de ocasión](#)[Viajes](#)

Gracias a estas subvenciones de carácter público y privado se ha podido aumentar el presupuesto para la organización. «Hemos destinado tres veces más dinero que el año pasado, con el fin de mejorar la calidad del festival», sostiene Gema Pérez. Este evento cultural se centra en la música de cámara, aunque no teme hacerlo convivir con expresiones como el flamenco propio de la tierra, representado este año por el grupo Toma Castaña y Rosario Guerrero La Tremendita.

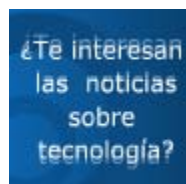
El resto de actuaciones estuvieron a cargo del conjunto de Matthew Coman, The Soloist of London, que ofrecieron conciertos únicos en un ambiente inigualable, ya que el lugar elegido, un antiguo convento del siglo XVI, y la brisa nocturna, conferían un halo mágico a la velada.

Los cuartetos y quintetos de cuerda de este conjunto musical han atraído a multitud de visitantes, que se han acercado estos días a Alcalá de los Gazules para dejarse llevar por las melodías de estos virtuosos. «Ha venido mu-chísima gente de fuera, de Sevilla, de Madrid e incluso extranjeros», asegura la concejal de Cultura. «La verdad es que son impresionantes los momentos musicales que estamos viviendo. Es algo fantástico», concluye.

En cuanto a la trayectoria musical del conjunto británico The Soloists of London, los once músicos de cuerda que lo integran han formado parte de las orquestas más famosas del mundo, como la Filarmónica de Londres o la academia Saint Martin-in-the-Fields.

En sus cuatro conciertos en Alcalá, han interpretado piezas de Mozart, Bach, Vivaldi o incluso del gaditano Manuel de Falla, haciendo un repaso de la música clásica desde el siglo XVI hasta la creada en XX. Estos músicos, además, han colaborado con artistas tan diversos como Madonna, Pavarotti, Sting, Diana Ross y Paul McCartney o han participado también en la composición de las bandas sonoras de películas como El señor de los Anillos y Harry Potter. «Están todos encantados con el Festival. Quieren que organicemos más cosas en el pueblo», afirma Gema Pérez, sobre la actitud de estos artistas extranjeros.

«Acoger un evento de estas características hace que Alcalá de los Gazules se vaya convirtiendo poco a poco en un referente cultural a nivel provincial», asegura Eloy González, técnico municipal de Cultura, quien, además, anuncia la posibilidad de abrir el certamen a otros géneros musicales como el jazz. Si el prestigio de los músicos es similar, un enorme éxito está asegurado.

[Subir](#)

© LVCD S.L.U.

Glorieta de la Zona Franca s/n. Edificio Glorieta, 11011 Cádiz
Tlf. 956 24 09 00 - Fax. 956 25 32 16 C.I.F.: 72000888[Contactar](#) | [Mapa web](#) | [Aviso legal](#) | [Política de privacidad](#) | [Publicidad](#)